

Concerto di Pasqua

Chiesa dei S.S. Pietro e Paolo a Quinto

Lunedì 22 aprile 2019
ore 17.00



MUSICA PER SOPRANO, TROMBA E ORGANO

SOPRANO, KATHARINA MAINBERGER TROMBA, PATRICK BERGER ORGANO, RAFFAELLA RASCHETTI

| | | |
|---|---|--|
| Alessandro MELANI 1639 – 1703 | LA TROMBA “Quai bellici accenti” | <i>soprano – tromba – organo</i> |
| GREGORIANO | VICTIMAE PASCHALI LAUDES Sequenza di Pasqua | <i>soprano solo</i> |
| Raffaella RASCHETTI *1966 | PRELUDIO SU “VICTIMAE PASCHALI LAUDES” | <i>organo solo</i> |
| Johann Sebastian BACH 1685 – 1750 | dal “Schemelli Gesangbuch”: JESU, UNSER TROST UND LEBEN BWV 475 AUF, AUF! MEIN HERZ, MIT FREUDEN BWV 441 (melodia di Johann Crüger) | <i>soprano – organo</i> <i>soprano – organo</i> |
| Giovanni Buonaventura VIVIANI 1638 – ca.1692 | SONATA PRIMA PER TROMBA E ORGANO Andante – Allegro – Presto – Allegro – Adagio | <i>tromba – organo</i> |
| Johann Sebastian BACH 1685 – 1750 | SCHAFE KÖNNEN SICHER WEIDEN Aria dalla Cantata BWV 208 | <i>soprano – organo</i> |
| Philipp Heinrich ERLEBACH 1657 – 1714 | HEUTE IST DER SIEGESTAG Aria da “Das Geistliche Konzert” | <i>soprano – tromba – organo</i> |
| Raffaella RASCHETTI *1966 | CONCERTINO IN STILE ITALIANO Allegro – Adagio – Allegro | <i>organo solo</i> |
| Heinrich SCHÜTZ 1585 – 1672 | ICH WILL DEN HERREN LOBEN ALLEZEIT dai “Kleine geistliche Konzerte” Opp.8, 9 | <i>soprano – organo</i> |
| Georg Friederich HÄNDEL 1685 – 1759 | LET THE BRIGHT SERAPHIM Aria dall’oratorio “Sansone” HWV 57 | <i>soprano – tromba – organo</i> |





Katharina Mainberger-Dellweg, nata a Würzburg in Germania, si è diplomata come musicista di chiesa (Kirchenmusikerin) alla Musikhochschule Robert Schumann di Düsseldorf nel 2003.

Nella classe del prof. Almut Rössler e del prof. Gustav Adolf Krieg si è perfezionata nella letteratura organistica di ogni secolo e nell'improvvisazione organistica.

Sempre alla Musikhochschule Robert Schumann, ha conseguito nel 2006 il Master in Musica da chiesa nella classe d'organo KMD (Kirchenmusikdirektor) di Johannes Quack. Ha seguito corsi d'interpretazione con Marie-Claire Alain, Ludger Lohmann, Thorsten Laux, Hans-Dieter Möller e altri.

Oltre che all'attività di organista è attiva come direttrice di cori di ogni età e come cantante (soprano).

Dal 2007 vive in Svizzera ed ha lavorato nelle località di Zurigo, Basilea, Obermumpf, Dornach, Rheinfelden e altre.

Con il coro della Chiesa Riformata di Rheinfelden ha realizzato e diretto varie cantate di J. S. Bach accompagnate dall'orchestra da camera su strumenti storici, il *Gloria* e il *Magnificat* di A. Vivaldi, *Der Tod Jesu* di C. H. Graun, il *Requiem* di G. Fauré e altre opere.

Sposata e madre di due bambini è residente in Ticino dal 2013.

È la direttrice musicale dal gruppo teatrale "Palco" nella realizzazione del musical "Anatevka".

Da 2016 ricopre la carica di organista e direttrice di coro nella Chiesa Evangelica Riformata Bellinzona, Biasca e Gambarogno.

Patrick Berger, nato a Zurigo nel 1966 e dall'età di un anno vive in Ticino.

A dieci anni, con il professore Helmut Hunger, intraprende i primi passi nel mondo della musica.

Studia tromba al conservatorio di Zurigo nelle classi di Fridolin e Marcel Frei diplomandosi nel 1988.

Nel 1994 ottiene il diploma di concertista "Konzertreifeprüfung" con menzione (massimo dei voti) alla Musikhochschule di Zurigo nella classe di Henri Adelbrecht.

Membro fondatore del quintetto d'ottoni "Clangore nuovo" fondato nel 1996 con l'intento di propagandare la musica originale contemporanea.

Da molti anni suona con l'organista e compositore Theo Wegmann, tra gli altri al 42° e al 53° festival internazionale di musica organistica di Magadino.

Suona come prima tromba nell'orchestra di fiati della Svizzera italiana (OFSI) della quale è anche coordinatore e vice presidente del comitato. Ha collaborato come "aggiunto" con le orchestre: Opernhaus Zürich, Orchestra della Svizzera italiana, Orchestre de Chambre de Lausanne.

Insegna a suonare la tromba da più di trent'anni sia privatamente che in diverse scuole di musica: Musikschule Volketswil, Kantonschule Uster, Musica di Minusio, Conservatorio della Svizzera italiana, Corsi di Musica Gerra Piano-Cugnasco, corsi di perfezionamento FeBaTi.

Come maestro di musica lavora alle scuole elementari di Taverne-Torricella e Bedano.



Raffaella Raschetti, nata a Bellinzona nel 1966, ha iniziato lo studio dell'organo al Liceo di Bellinzona con Livio Vanoni sotto la cui guida ha successivamente frequentato i corsi presso la Scuola Diocesana d'organo e Musica sacra. Ha proseguito lo studio dell'organo con Marina Jahn presso la SSPM.

Ha conseguito il diploma di insegnamento in organo presso l'Accademia Svizzera di Musica e Pedagogia Musicale (ASMP) sotto la guida di Gabriele Brazzola e di Matteo L. Piricò, e di Fabio Tognetti nelle discipline teoriche.

Ha seguito corsi d'interpretazione organistica con Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini, Ludger Lohmann, Giancarlo Parodi, Stefano Molardi e Matteo Imbruno, nonché di improvvisazione organistica con Tobias Willi e Emmanuel Le Divellec.

Ricopre la carica di organista, da oltre trent'anni, nella Parrocchia di San Biagio a Bellinzona-Ravecchia, dove dirige l'omonimo coro parrocchiale, e nella Chiesa Evangelica Riformata di Bellinzona.

È pure attiva come organista nella parrocchia di Gordola e nella parrocchia di Biasca, dove guida la corale parrocchiale.

Accanto all'attività didattica s'impegna in iniziative concertistiche della regione sia come solista che in ensemble.

È membro di comitato dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) nel cui ambito tiene seminari di formazione e direttrice artistica della Rassegna Organistica Valmaggese.